

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 2



POR JAMES BASTIEN

kjos NEILA. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Indice

3

	Este libro	Teoría	Recital	Técnica
Palmear	forma binaria	4		2
Semitono		6	2	3
Tono				
Escala Mayor	Escala de Do Mayor	7	4	4
Escalando la Montaña		8	5	
Carnaval	Forma ternaria	9		5
Los intervalos de 6a	6a	10	6	6
El Blue Armónico		11		
Salta Perrito		12		7
La Bruma del Atardecer		13		
Los intervalos de 7a	7a	14	7	8
En el Océano Profundo	1. 2.	15		9
Acordes Principales	I, IV, V	16	8	10
Boogie Principal				
En Balsa por los Rápidos		17		
Tríadas e Inversiones		18	9	11
Molinetes Gimnásticos				
Progresión de Acordes I IV	I IV	19	10	12
¡Rock!				
Progresión de Acordes I V7	I V7	20	11	13
Mariana		21		
Progresión de Acordes I IV V7	I IV V7	22	12	14
Bogar a Tierra				
Lavanda Azul		23		
El Himno de los Marineros		24	13	15
Acércate (Kum-Ba-Yá)		25		
Escala de Sol Mayor	Acordes principales en Sol Mayor	26	14	16
Vamos al Campo		27		
Olimpiadas	C	28	15	17
Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$	30	16	18
Estudio Rítmico en $\frac{6}{8}$				
Tarantella		31		
Gaitas Escocesas		32		19
¡Navegando!		33	17	19
Escala de Fa Mayor	Acordes principales en Fa Mayor	34	18	20
¡Oh, Susana!		35		
Rapsodia Rumana		36	19	21
Paseo en el Espacio		37		22
El Orden de los Sostenidos	Tonalidades mayores con Sostenidos	38	20	23
Tonalidades del Grupo 2	Re, La, Mi	39	23	
Escala de Re Mayor	Acordes principales en Re Mayor	40	24	24
Vuelo en el Valle		41		23
Jardines Ingleses		42	25	24
Bailando el Minuet		43	26	
Escala de La Mayor	Acordes principales en La Mayor	44	28	26
¡Ritmo de Rock!		45		
Tema de Sonata		46	29	28
¡Bajando en Trineo!		47		27
Escala de Mi Mayor	Acordes principales en Mi Mayor	48	30	30
Blues en Mi		49		
En la Estación		50	31	29
Barcarola		51		
El Artista		52	32	32
Revisión		54		31
Certificado de Mérito		55		
Diccionario Musical		contratapas		

Para reforzar el sentido de aprovechamiento, el alumno o el profesor pueden poner un / cuando se completa una página.

Forma Binaria

Esta pieza es **binaria**, o formada por dos partes.
Las partes se llaman **Sección A** y **Sección B**.

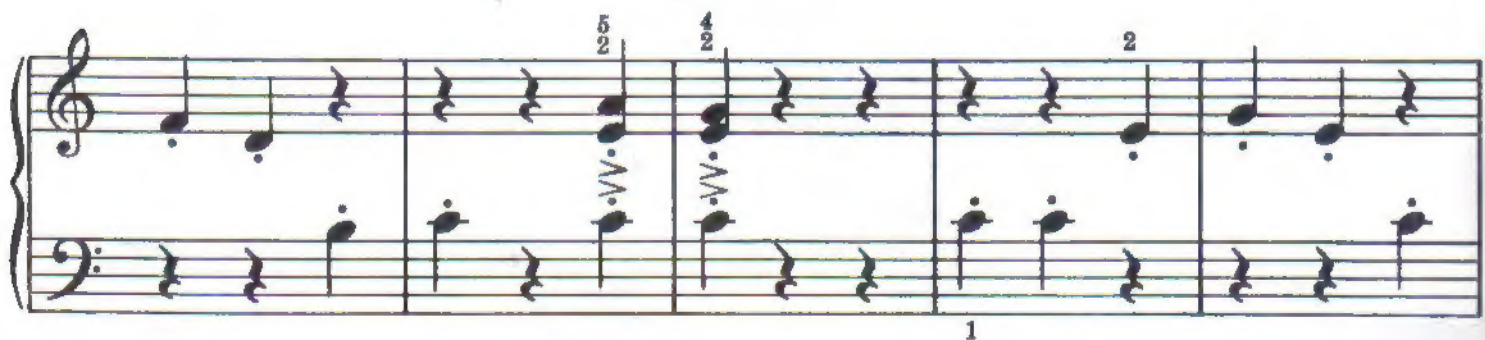


Palmeaar

Animadamente

Canción Folklórica Meicana

Sección A



Sección B

3

mp

5

3

6

3

6

2

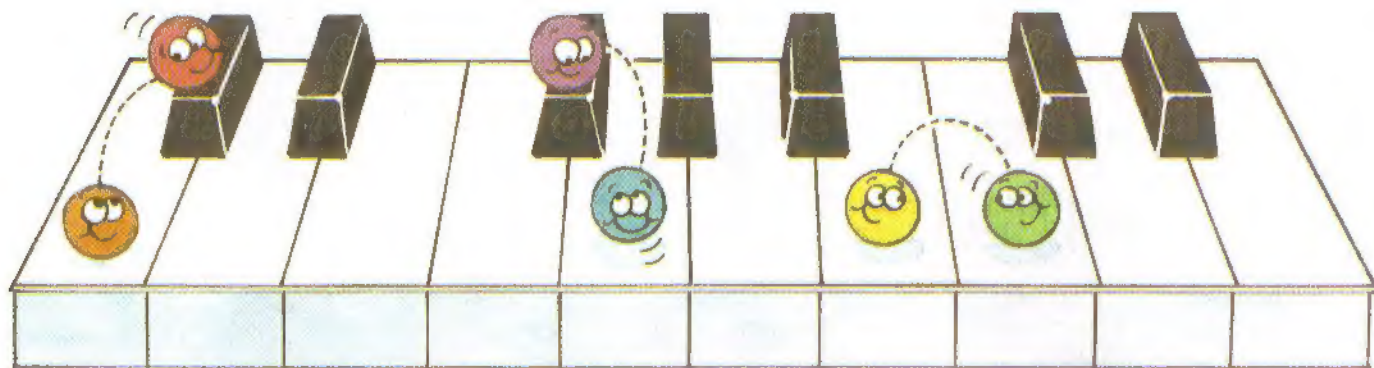
f

1

1/2

Semitono

Un **semitono** es la distancia entre dos teclas vecinas **sin haber tecla intermedia**.

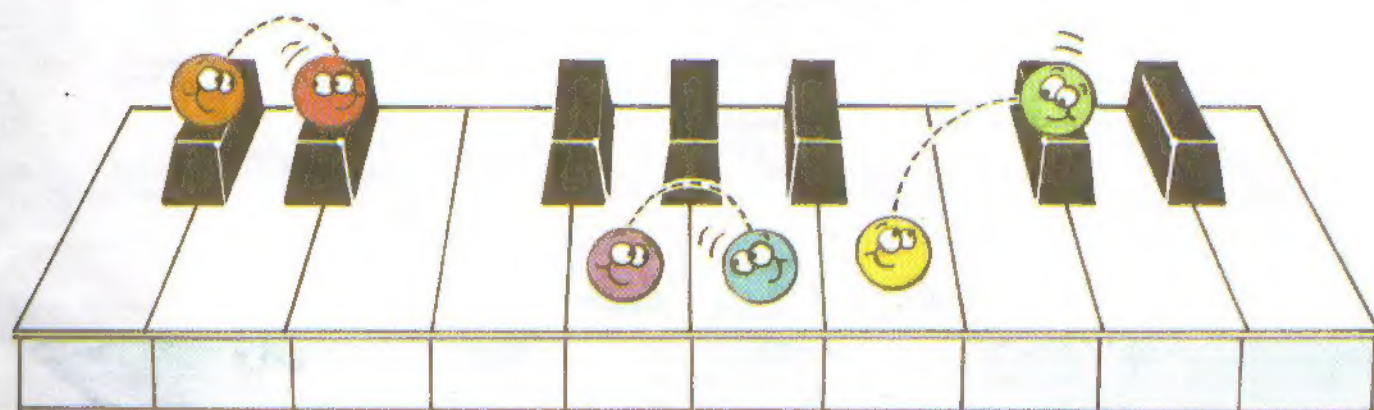


Toca estos semitonos.

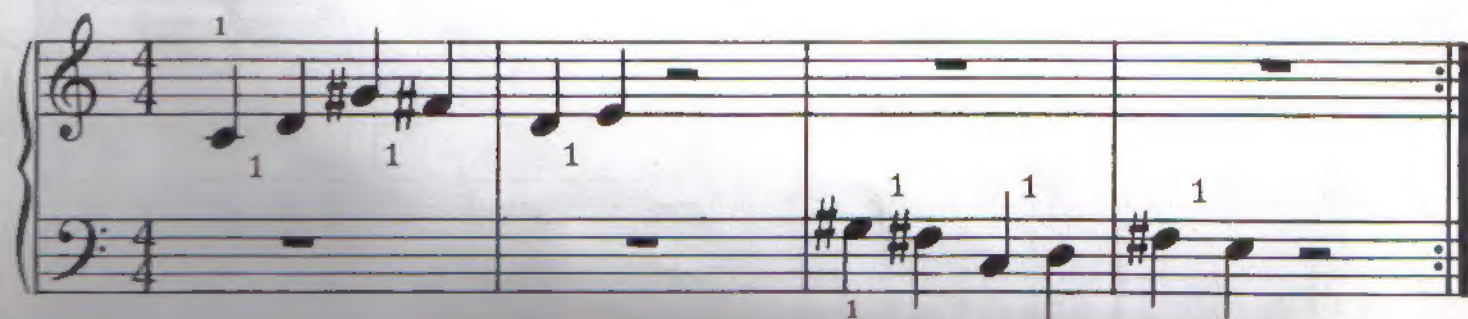


Tono

Un **tono** es la distancia entre dos teclas vecinas **con una tecla intermedia**.



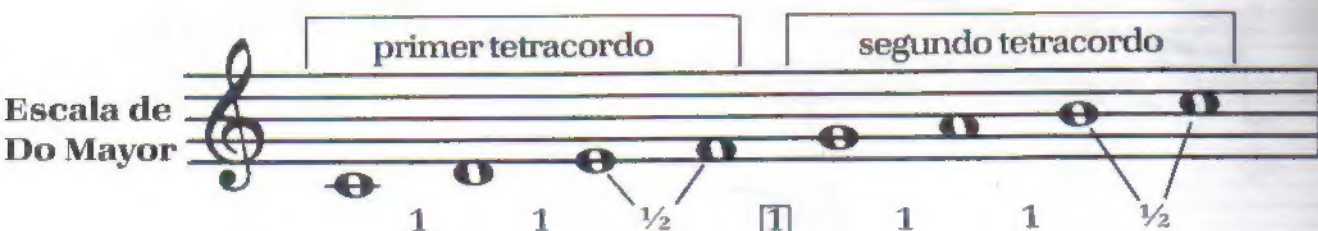
Toca estos tonos.



La Escala Mayor

La **Escala Mayor** tiene ocho sonidos. Está formada por tonos y semitonos. La escala está dividida en dos partes iguales. Cada una tiene cuatro notas. Cada parte se llama **tetracordo**. La estructura de cada uno de estos tetracordos es:

tono (1) tono (1) semitono ($\frac{1}{2}$).



Los dos tetracordos están unidos por un tono

Ejercicios

Toca cada uno de estos ejercicios de escalas varias veces al día.

1.

pasar el pulgar por abajo

pasar el 3er dedo por encima

2.

pasar el pulgar por abajo

pasar el 3er dedo por encima

Escala de Do Mayor

Toca primero las manos separadamente. **Memoriza** la digitación.



Escalando La Montaña

Moderato

Handwritten musical score for "Escalando La Montaña" in 4/4 time, Moderato tempo. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings (mf, f) and fingering numbers (1, 2, 3, 5, 8).

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff:

- System 1:** Treble staff starts with a half note G4 (fingering 1), followed by a quarter note A4 (fingering 1), a quarter note B4 (fingering 1), and a quarter note C5 (fingering 1). Bass staff has a whole rest.
- System 2:** Treble staff has a half note D5 (fingering 1), followed by a quarter note E5 (fingering 1), a quarter note F5 (fingering 1), and a quarter note G5 (fingering 1). Bass staff has a whole rest.
- System 3:** Treble staff has a half note A5 (fingering 1), followed by a quarter note B5 (fingering 1), a quarter note C6 (fingering 1), and a quarter note D6 (fingering 1). Bass staff has a whole rest.
- System 4:** Treble staff has a half note E6 (fingering 1), followed by a quarter note F6 (fingering 1), a quarter note G6 (fingering 1), and a quarter note A6 (fingering 1). Bass staff has a whole rest.

Additional markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamic markings, and fingering numbers 1, 2, 3, 5, and 8.

Forma Ternaria

Esta pieza está en **forma ternaria**, o en **forma de tres partes**.
Las tres partes se llaman Secciones A, B, A.

Carnaval

Animadamente

Sección A

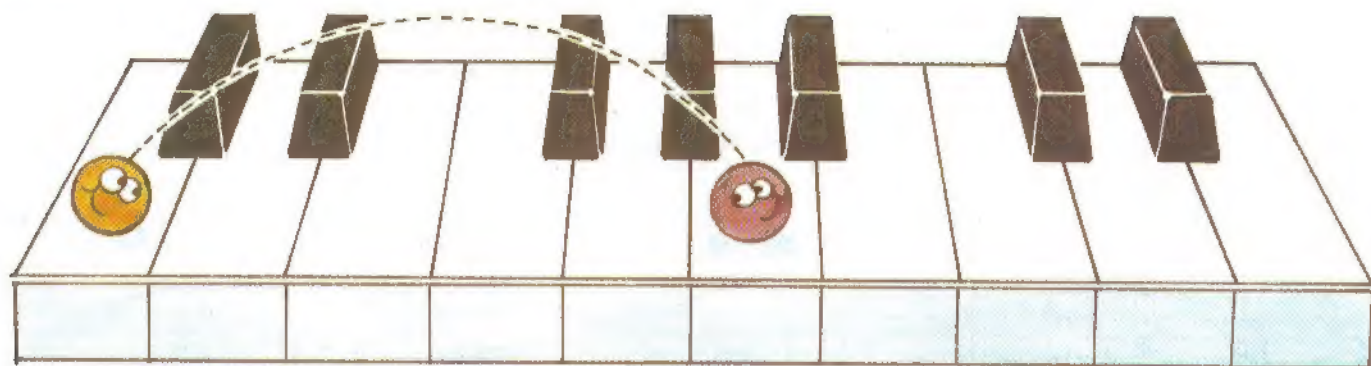
Musical score for Sección A of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line is in the bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The melody is marked *mf* and the bass line is marked *legato*. The section ends with a double bar line and the word *Fine*.

Sección B

Musical score for Sección B of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line is in the bass clef, starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The melody is marked *f* and the bass line is marked *legato*. The section ends with a double bar line and the word *Fine*.

D.C. al Fine

Intervalos de 6a



Un intervalo de **6a** va de



Toca y nombra estos **intervalos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervalos melódicos**.



Dibuja un círculo alrededor de las 6as melódicas.

El Blue Armónico

Tiempo de Blues moderado

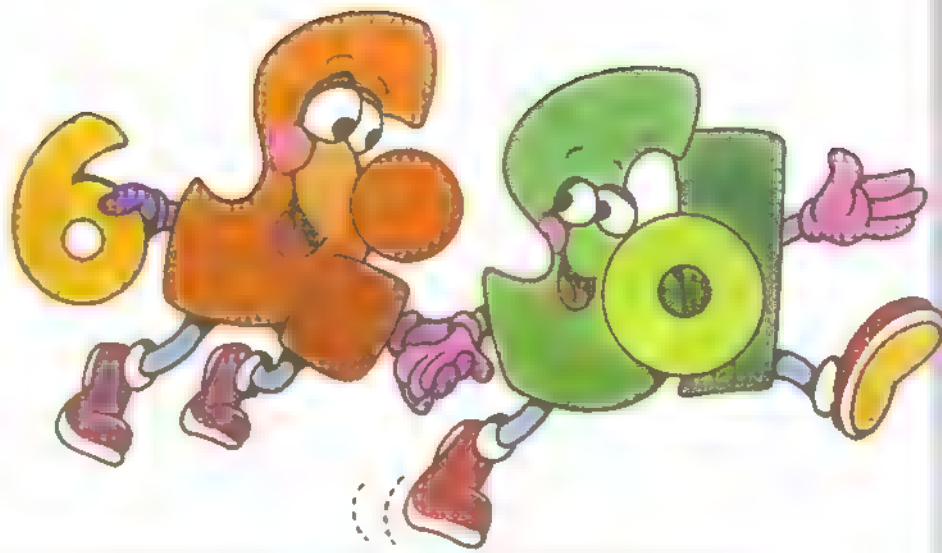
First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The melody starts with a whole rest, then a half note D5 (fingered 2), followed by a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: D2, E2, F#2, G2, A2, B2. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingerings 1/5 and 1/5 are indicated for the first two bass notes.

pasar el dedo
por encima

Second system of musical notation. The melody continues with a half note D5 (fingered 2), a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. A circled 1/5 indicates the fingering for the third bass note. A circled 2 indicates the fingering for the second melody note.

Third system of musical notation. The melody continues with a half note D5 (fingered 5), a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. A circled 3 indicates the fingering for the third bass note. A circled 5 indicates the fingering for the first melody note.

Fourth system of musical notation. The melody continues with a half note D5 (fingered 5), a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. A circled 1/5 indicates the fingering for the third bass note. A circled 5 indicates the fingering for the first melody note. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord in the bass line.



Ejercicio de 5a y 6a

Toca como está escrito, y después **transporta** (tocar en una tonalidad diferente a la escrita) a las tonalidades de Fa y Sol.

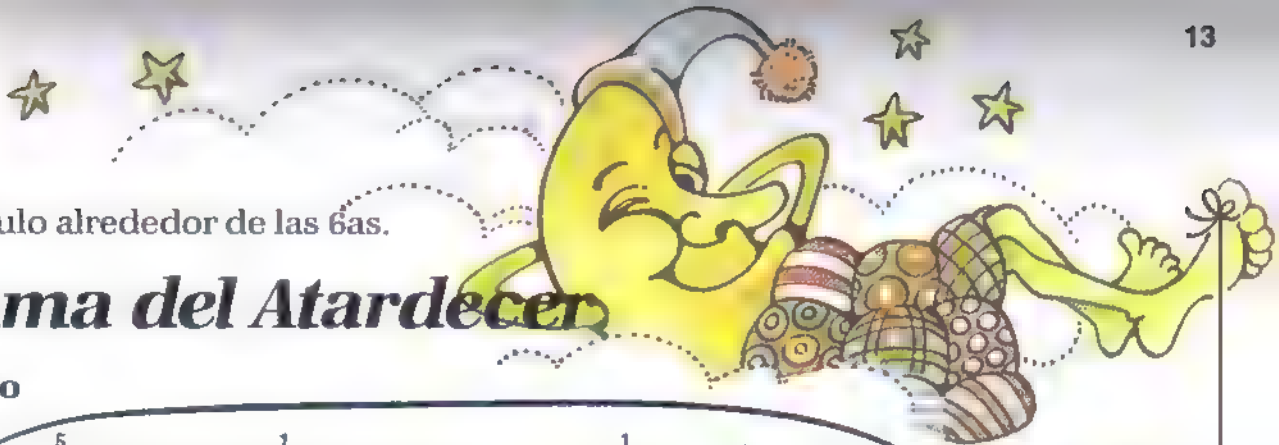


Toca como está escrito, y después transporta a Fa y Sol.

¡Salta Perrito!

Animadamente



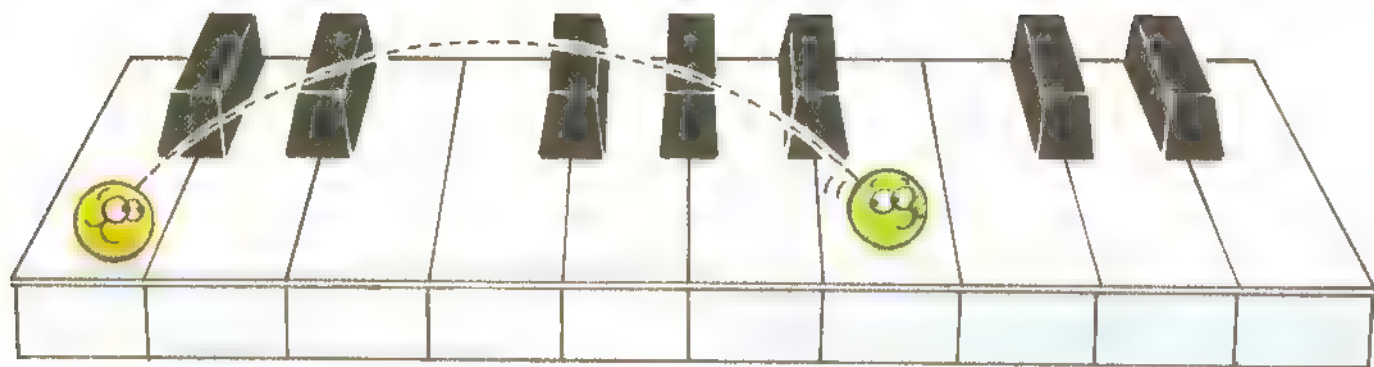


Dibuja un círculo alrededor de las 6as.

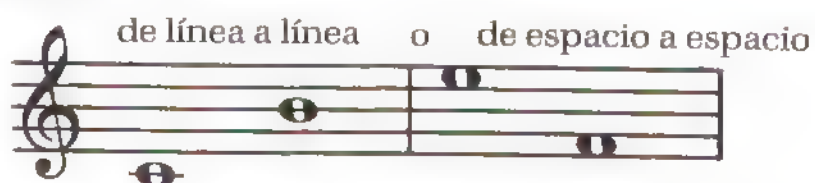
La Bruma del Atardecer

Despacio

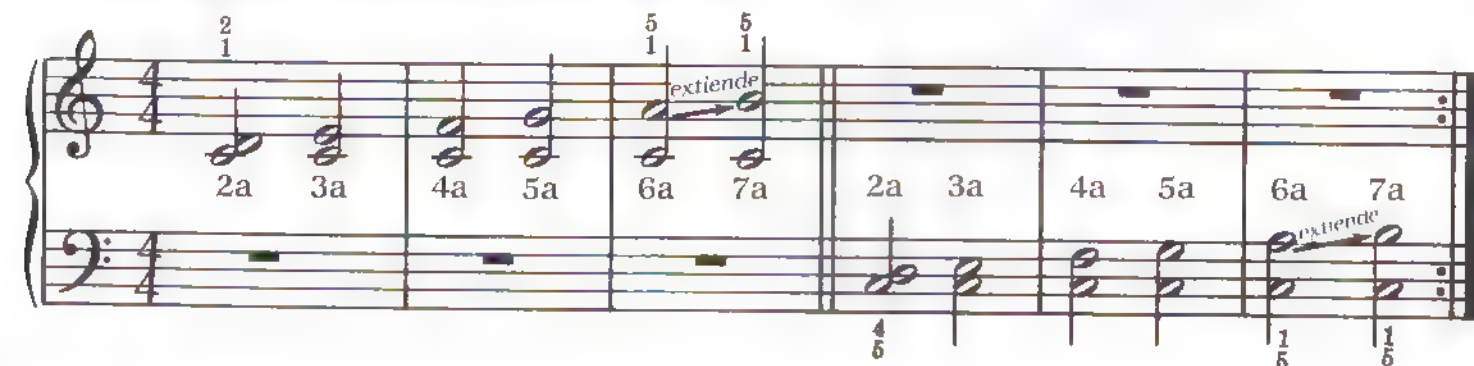
Los Intervalos de 7a



Los intervalos de **7a** se hallan:



Toca y nombra estos **intervalos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervalos melódicos**.



Primer Final

Segundo Final

1. Toca todo la primera vez. Después repite la sección: ||
 2. Toca la segunda vez todo omitiendo el primer final. ||

Dibuja un círculo alrededor de cada 7a.

En el Océano Profundo

Moderato

The musical score is for a piece titled "En el Océano Profundo" in 3/4 time, marked "Moderato". It is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a melody. The second system continues the melody. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system continues the melody. The score includes fingerings (1-5), dynamics (mf, p), and articulation marks.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 1, 1, 5, 3, 1, 5.

System 2: Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Fingerings: 1, 3, 1, 5.

System 3: Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1.

First Ending (1.): Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 5.

Second Ending (2.): Treble clef, 3/4 time. Right hand: chords. Left hand: melody. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1.

Nota Nueva Re: A box containing the text "Nota Nueva Re" is located below the first ending.

Acordes Principales

Los acordes contruídos sobre los grados primero, cuarto y quinto de la escala, se llaman **acordes principales**.

Cada acorde se representa con un número romano: I, IV, V.

Cada acorde tiene un nombre:

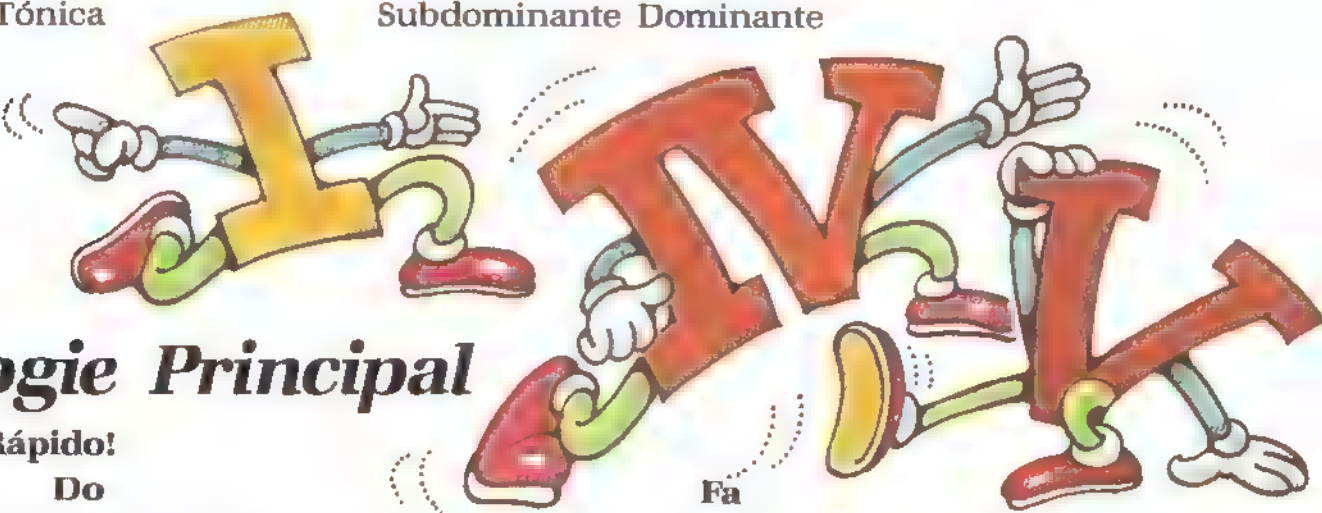
- Acorde I = **tónica**
- Acorde IV = **subdominante**
- Acorde V = **dominante**

Toca estos acordes principales en Do Mayor:

Do

I IV V

Tónica Subdominante Dominante



Boogie Principal

¡Rápido!

Do

1 2 3 5

f

I

Fa

1

IV

Sol

1

V

Fa

1

I

Do

5

I



Escribe los nombres de los acordes sobre la M.D.

En Balsa por los Rápidos

Animadamente

5 3 2 1

f

I IV I

5 5 3

Fine

V IV I

mf

1 2 3 1 1 2

D.C. al Fine

V I IV V

Tríadas e Inversiones

Una **tríada** (acorde de tres notas) en **posición fundamental** se representa así:



Inversión significa un arreglo diferente de las notas de la tríada:



Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** de un intervalo de 4a.



Toca con la M. I. sola. Toca con la M. D. sola una octava más alta de lo escrito. Toca lentamente y escucha el sonido de cada acorde.

Molinetes Gimnásticos

Musical notation for gymnastic exercises. The staff shows two parts: M.D. (Middle D) and M.I. (Middle I). The notes are Do, Fa, Sol, and Do. The exercises are labeled with Roman numerals: I, IV, V, and I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. A box highlights 'Nota nueva Mi' and another box highlights 'Nota nueva Fa'.

Progresión de Acordes I IV

Una **progresión de acordes** es el cambio de un acorde a otro. La progresión I IV es más fácil de tocar cuando el acorde IV está en la **segunda inversión**.

Usando la inversión para el acorde IV la mano puede permanecer en su sitio en vez de moverla para tocar los acordes en posición fundamental.

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo" sin mirar tu mano cuando el acorde cambia.

Do tono Fa Do Fa Do

I IV I IV I

2a inversión

¡Rock!

Compás de rock moderado

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Progresión de Acordes I V7

El acorde completo de V7 en posición fundamental tiene cuatro notas. El acorde de V7 se construye en el quinto grado de la escala.



El acorde de V7 tiene **tres** inversiones.



Nota: En una inversión la fundamental es la nota superior del intervalo de segunda.

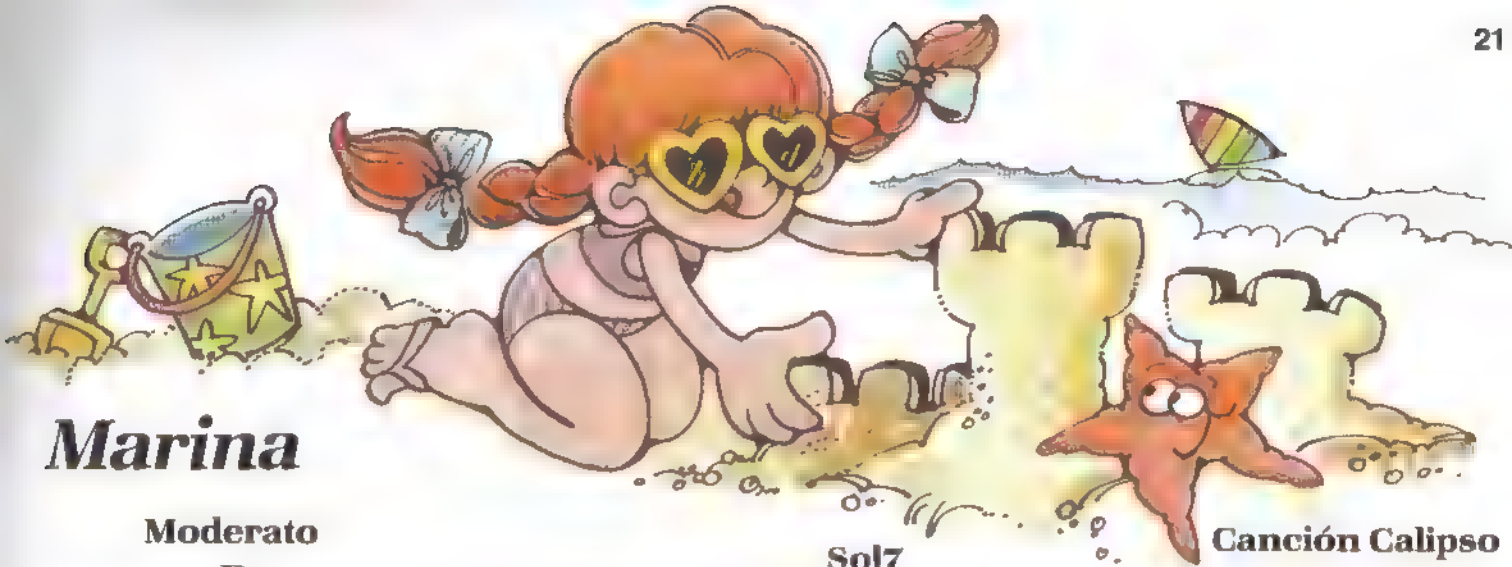
La progresión de los acordes I V7 es más fácil de tocar cuando el acorde de V7 está en **primera inversión**. Observa que solamente tres notas se tocan. El intervalo de 5a (Re) sobre la fundamental fue omitido.



Ejercicio

Practica la **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo", sin mirar tus manos cuando cambia el acorde.





Marina

Moderato

Sol7

Canción Calipso

Do

mf To - do el dí - a Ma - ri - na

1

Do

2 ① 2

jue - ga en la pla - ya ba - jo el sol,

Sol7

cons - tru - yen - do cas - ti - llos de i - lu - sión

Do

①

que el mar pron - to se lle - va - rá.

Progresión de Acordes I IV V7

Los **acordes principales** en posición fundamental son

Do Fa Sol7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

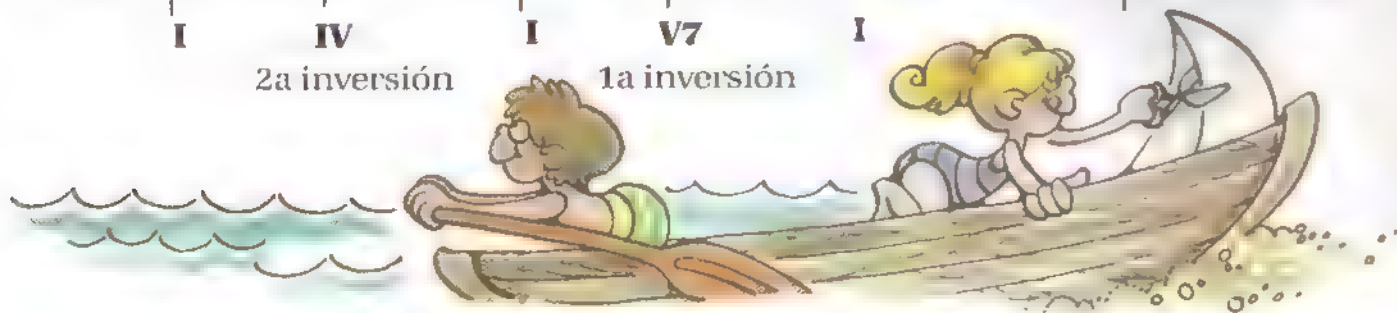
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiéndolos", sin mirar tus manos cuando cambian los acordes.

Do Fa Do Sol7 Do

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión



Bogar a Tierra

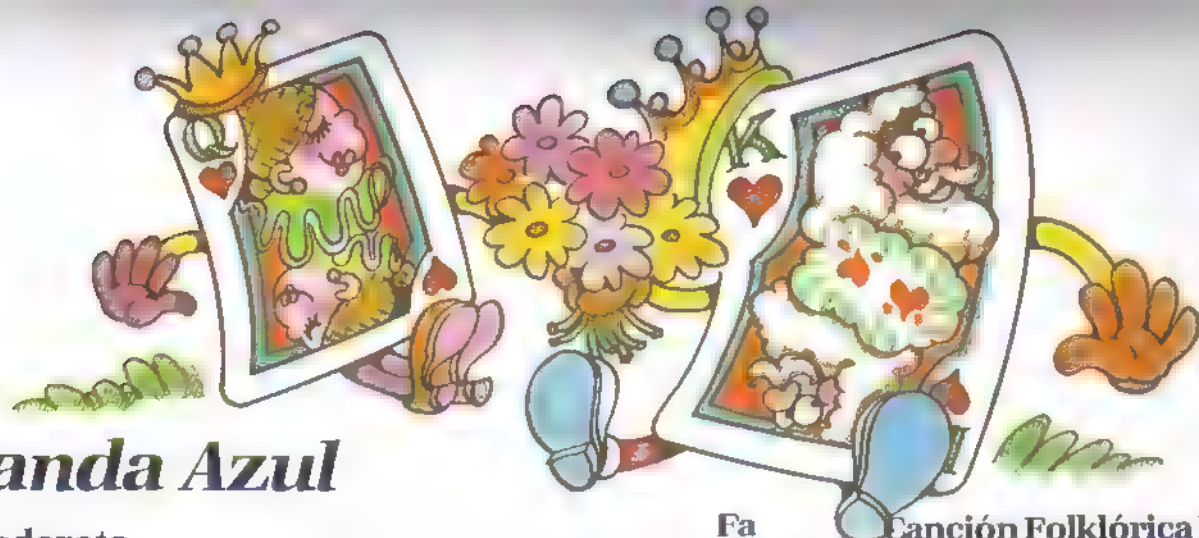
Moderato Do Fa Do Espiritual

mf 1. Ha - cia tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu íal Ha - cia
2. La ve - la hay que re - co - ger ¡A - le - lu íal La ve -

1 3 5

Sol7 Do Sol7 Do

tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu íal
la hay que re - co - ger ¡A - le - lu íal



Lavanda Azul

Moderato

Fa

Canción Folklorica Inglesa

Do

1

mp La- van- da a- zul di- li, di- li, ver- de tam- bién;

5

3

1 3 6

Sol7

Do

si yo soy rey di- li, di- li rei- na se- rás.

3

Fa

Do

¿Quién te con- tó? Di- li, di- li. ¿Quién te con- tó?

5

Sol7

Do

Do

Mi co- ra- zón, di- li, di- li me lo con- tó.

rit.

Ejercicio

M.D. toca I V7

Do Sol7 Do

I V7 I



El Himno de Los Marineros

Tiempo de Marcha

Sección A

Do Sol7 Do

mf

5 3 1

5 3



Sección B

Fa Do Fa Do

f

5



Sección A

Sol7 Do

mf

5 3



Ejercicio

M.D. toca I IV V7

Do Fa Do Sol7 Do Sol7 Do

I IV I V7 I



Acercate (Kum-Ba-Ya)*

Moderato

Canción folklórica Africana

Do Fa Do

mf 1. Kum - ba - ya, Se - ñor,
2. O - ye - me Se - ñor,

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

Kum - ba - ya.
O - ye -

5

Sol7 Do

ya, Se - ñor,
me Se - ñor,

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

Kum - ba - ya.
O - ye -

ya, Se - ñor,
me Se - ñor,

Fa Do Fa Do Sol7

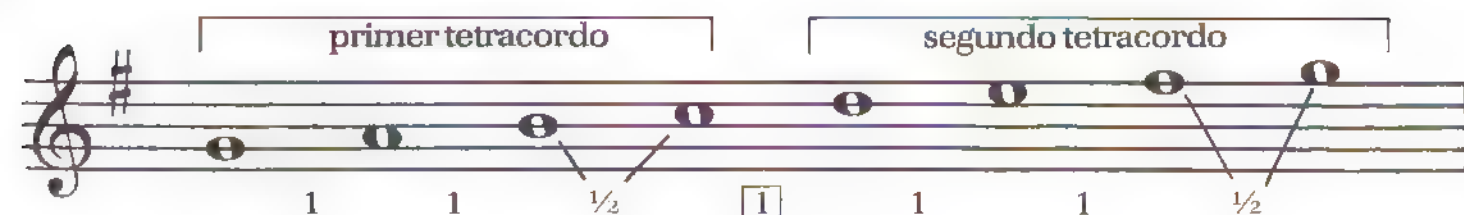
Kum - ba - ya,
Kum - ba - ya,

Se - ñor
Se - ñor

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

*Kum-Ba-Ya significa acercate

Escala de Sol Mayor



Primero toca con las manos separadas.

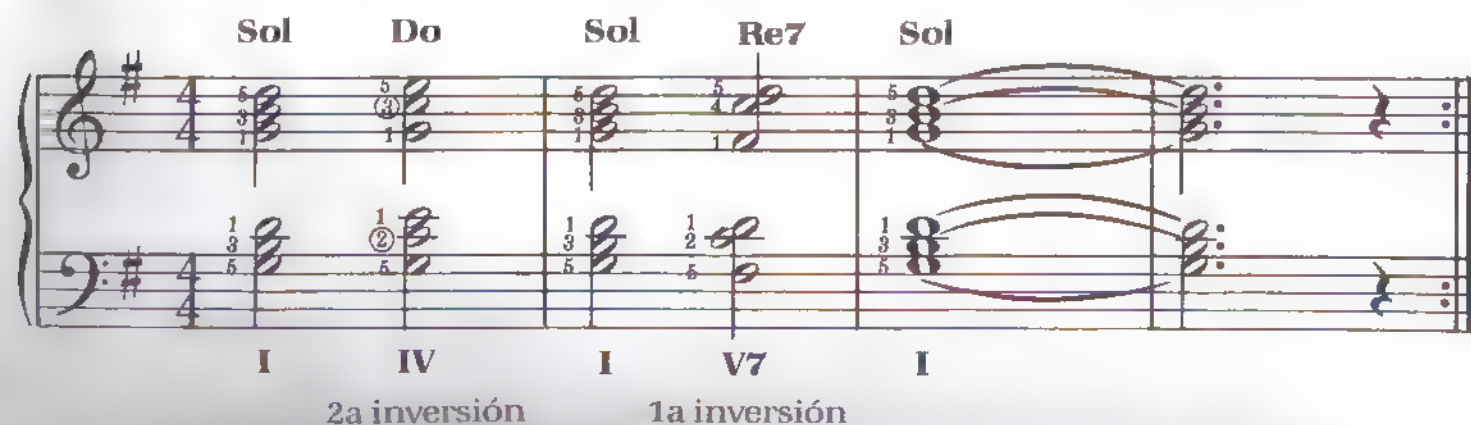


Acordes Principales en Sol Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Sol Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando cambian los acordes. Primero toca con las manos separadas.





Vamos al Campo

Animadamente

Sección A

f Va - mos al cam - po a pa sear. ¡Oh! ¡Sí!

Los a - ni - ma - les a mi - rar. ¡Oh! ¡Sí! Con el

Sección B

co - co - ro - co - có y el qui - qui - ri - qui - qui, po - llos y po - llas ¡Oh! ¡Sí!

Sección A

El gran - je ro vi - ve a quí ¡Oh! ¡Sí!

C = 4/4

El signo C es otra manera de indicar un compás de 4/4.
Este tiempo de compás se llama **compasillo**.



Olimpiadas

Tiempo de marcha

Introducción

Musical notation for the introduction in treble and bass clef, key of D major, common time (C). The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes, and the bass line features chords. A finger number '5' is written above the first measure of the melody.

Sección A

Musical notation for Section A in treble and bass clef, key of D major, common time (C). The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a slur over the first two measures of the melody, with finger numbers '5' and '2' indicated. The bass line continues with chords. A finger number '5' is also present above the third measure of the melody.

Musical notation for the continuation of Section A in treble and bass clef, key of D major, common time (C). The melody features a slur over the first two measures, with finger numbers '2' and '2' indicated. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a finger number '1'. The bass line includes finger numbers '2', '5', and '3' under the first three measures, and '1', '5', and '2' under the last two measures.

Sección B

Musical score for Sección B, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand (treble clef) plays chords and single notes, with a finger number '2' above the second measure. The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, with finger numbers 5, 5, 5, 1, and 5 indicated below the staff.

Sección A

Musical score for Sección A, measures 1-4. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, with finger numbers 5, 5, 2, 5, and 2 indicated above the staff. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth-note chords, with finger numbers 2, 5, and 3 indicated below the staff.

Musical score for Sección A, measures 5-8. The tempo/mood is marked *p* (piano) in measure 5 and *mf* (mezzo-forte) in measure 6. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, with finger numbers 2, 2, 1, and 1 indicated above the staff. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth-note chords, with finger numbers 1 and 5 indicated below the staff.

Coda*

Musical score for the Coda*, measures 1-4. The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando). The right hand (treble clef) plays chords and single notes, with finger numbers 2, 5, 2, and 1 indicated above the staff. The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, with finger numbers 5, 4, 1, and 5 indicated below the staff. A circled '3' is written below the first measure of the left hand.

*Coda significa final.

Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$

6 significa seis tiempos en cada compás.
8 significa que la corchea es igual a un tiempo.

Notas

Silencios



1 tiempo



2 tiempos



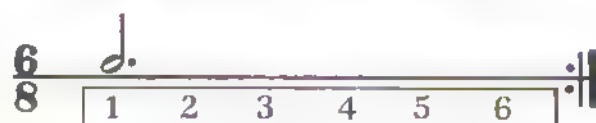
3 tiempos



6 tiempos



Palmea y cuenta estos ritmos.

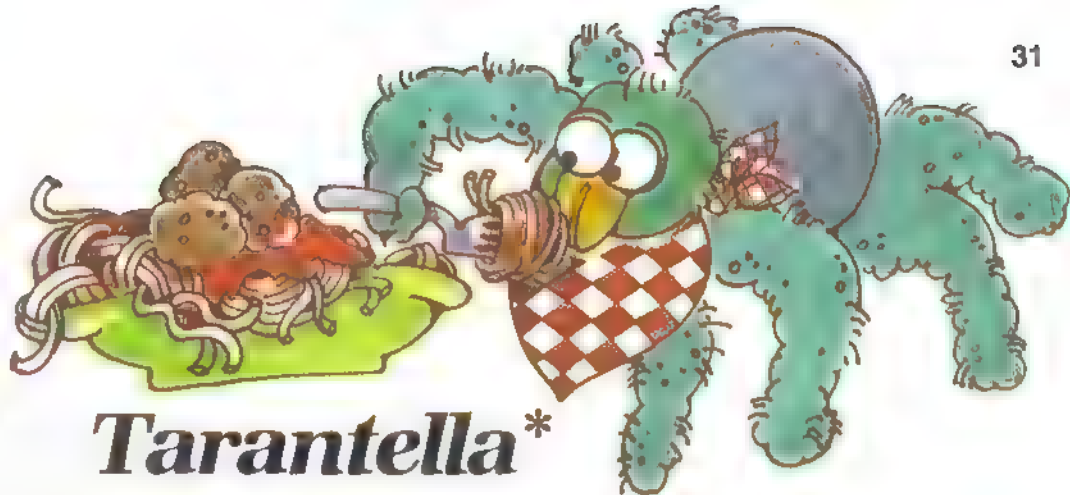


Toca la siguiente música y cuenta en voz alta.
Después transporta a Do y a Fa.

Estudio Rítmico de $\frac{6}{8}$

Moderato





Tarantella*

Sección A



Sección B



D. C. al Fine

*La *tarantella* es una danza rápida italiana. Se basa en la superstición que la locura ocasionada por la picadura de la araña tarántula puede ser curada solamente bailando estos ritmos



Gaitas Escocesas

Animadamente

1

mf

Cuenta: 6

2 5 4 2 2

1 2 3 4 5 6 1 2 3 etc.

1 2 5 2 1

1.

2.

4 4

Signo de Calderón ♮

Este signo ♮ se llama **calderón**. Significa prolongar la duración de la nota.

¡Navegando!

Animadamente

mf Bo - gar, bo - gar, ha - cia el mar tú y yo, _____ pe -

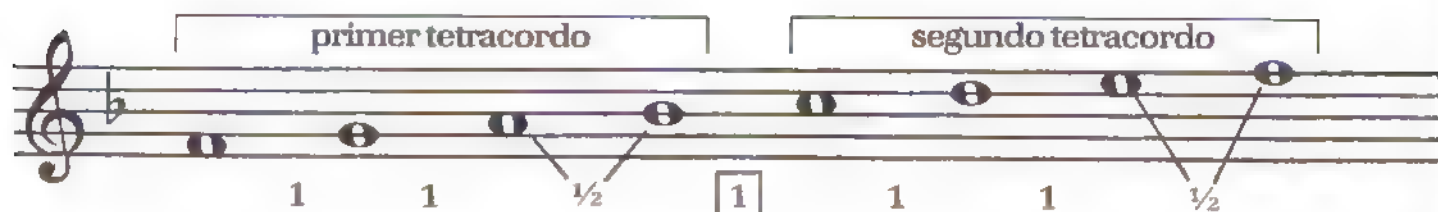
ro vie - ne u - na tor - men - ta pues el vien - to ya em - pe - zó. _____

Bo - gar, bo - gar, se o - ye ru - gir el mar, si el

tiem - po no me - jo - ra ten - dre - mos que re - gre - sar. _____

Nueva Nota Do

Escala de Fa Mayor



Primero toca con las manos separadamente.



Acordes Principales en Fa Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Fa Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar las manos en los cambios de acordes. Toca las manos separadamente.



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

¡Oh, Susana!

Stephen Foster *

(1826-1864)

Con espíritu

1. He lle- ga- do de A- la- ba- ma con mi ban- jo y mi can- ción, y me
2. Y llo- vió to- da la no- che a- quel dí- a en que par- tí, la ma-

Fa Do7

voy pa- ra Loui- sia- na don- de me es-pe- ra mi a- mor.
ña-na es- ta- ba tris- te co- mo yo es- ta- ba por tí.

Fa Do7 1. Fa 2. Fa

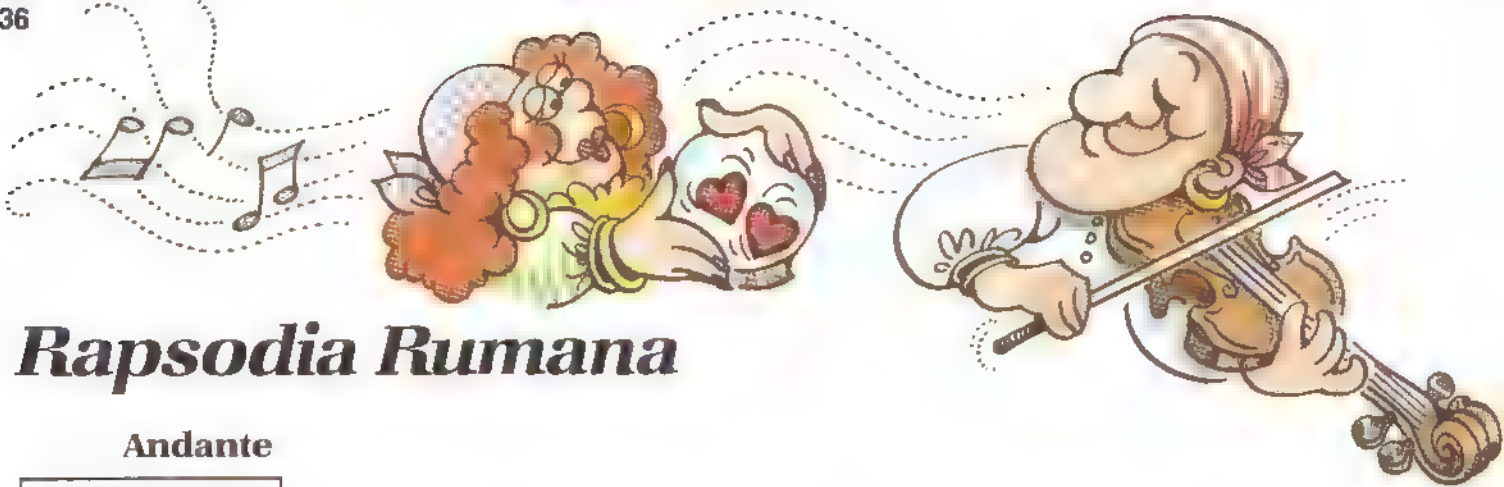
f ¡Oh, Su- sa- na, no llo- res más por mí! Ya me
mf

Sib Fa Do7

voy pa- ra Loui- sia- na con mi ban- jo y mi can- ción.

Fa Do7 Fa

*Stephen Foster fue un compositor norteamericano cuyas canciones populares fueron tan conocidas, que a veces uno cree que son canciones folklóricas americanas.



Rapsodia Rumana

Andante

Introducción

mp *tocar libremente*

1. 2.

5 2 ④ 2 2 4

Sección A Allegretto

mf

3

3 ① ④ 3 ① ④

Coda

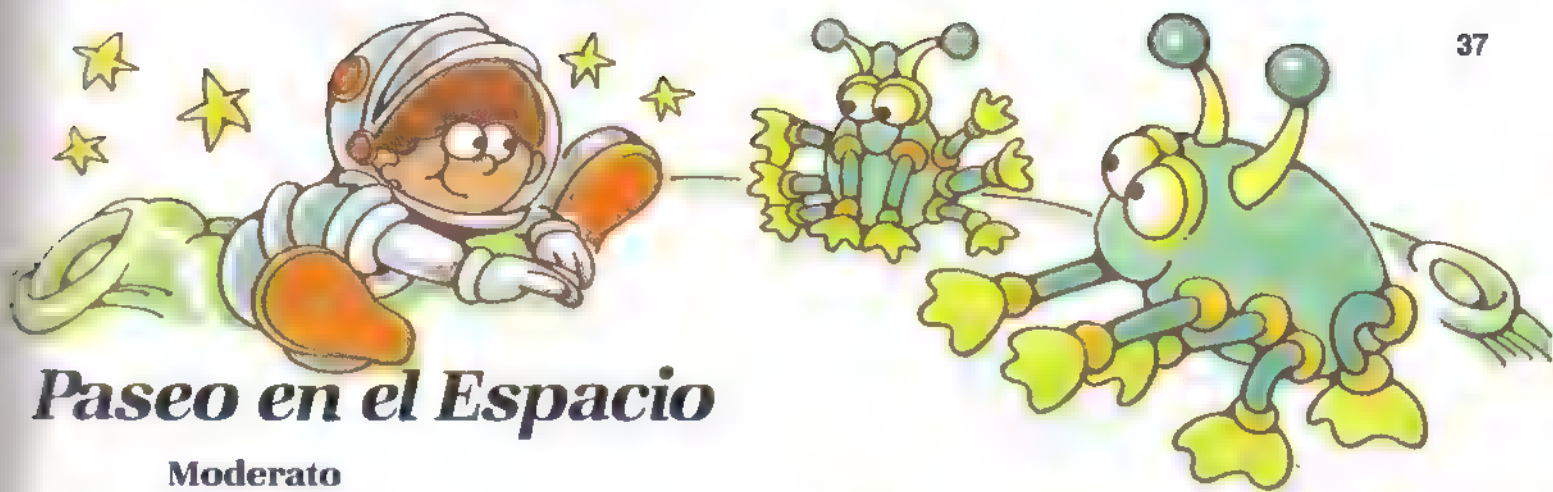
más lento

rápido

mp *f*

3 5 1 5 1 5 1 5

1 1 1 1



Paseo en el Espacio

Moderato

1 Fa 1 ①

mf

contínua stacc.

2 Sib Fa Sib Fa

1 2 3 4

Do7

2 3 Fa Fine

1 2 3 4 5

Fa Sib Fa Sib Fa

5 4 3 2 1

contínua stacc.

5 4 3 2 1

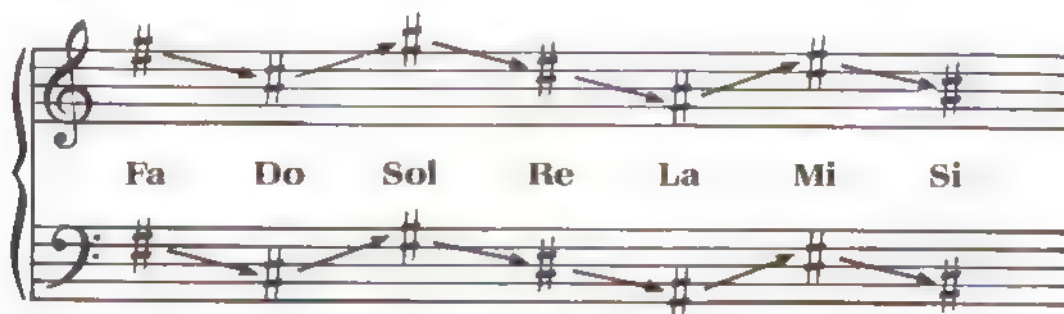
Do7

D. C. al Fine

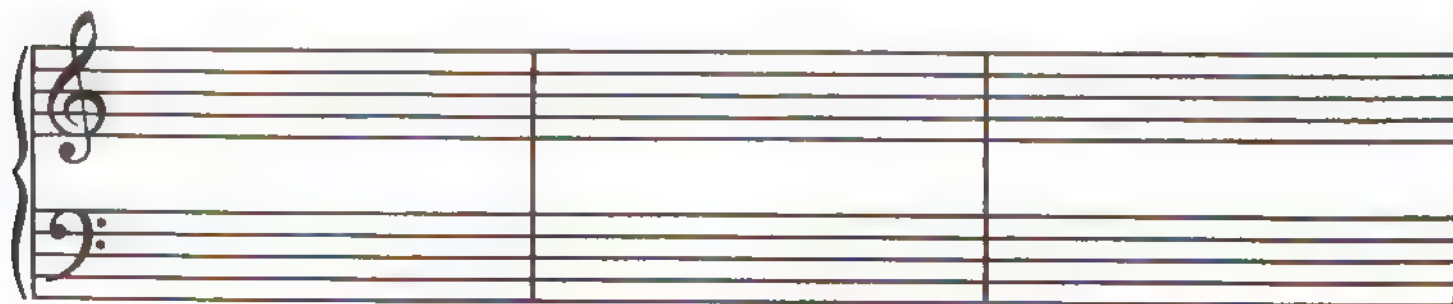
1 ① 4 1 5

El Orden de los Sostenidos

Los **sostenidos** se escriben siempre en el mismo orden en el pentagrama. **Memoriza** este orden.



Escribe tres veces el orden de los sostenidos en este gran pentagrama.*



Tonalidades Mayores con Sostenidos

Las armaduras escritas al comienzo de cada pentagrama te indican que notas se deben tocar sostenido o bemol durante toda la pieza, y establecen la tonalidad de la misma.

Para indentificar una tonalidad Mayor con sostenidos, primero nombra el último sostenido de la derecha de la armadura. Después nombra la nota que sigue en el orden ascendente (semitono hacia arriba). Este es el nombre de la tonalidad Mayor.



Re Mayor

Nombra estas armaduras de tonalidades Mayores.



* **Profesor:** Para reforzar los conceptos se pueden usar las **Tarjetas Musicales** de Bastien (GP27z).

Tonalidades del Grupo 2 (Re, La, Mi)

Estas tonalidades son llamadas **Grupo 2** porque cada acorde de tónica (I) tiene una **tecla negra en el medio**.

Re Mayor



La Mayor



Mi Mayor



Ejercicios

Toca estos acordes. Cuenta en voz alta.

Tonalidad de Re

Re

f-p

I

Tonalidad de La

La

mf-mp

I

Tonalidad de Mi

Mi

f-p

I

Escala de Re Mayor

primer tetracordo segundo tetracordo

1 1 1/2 1 1 1/2

1

Toca primero con las manos separadas.

Acordes Principales en Re Mayor

Re Sol La7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Re Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian. Toca primero con las manos separadas.

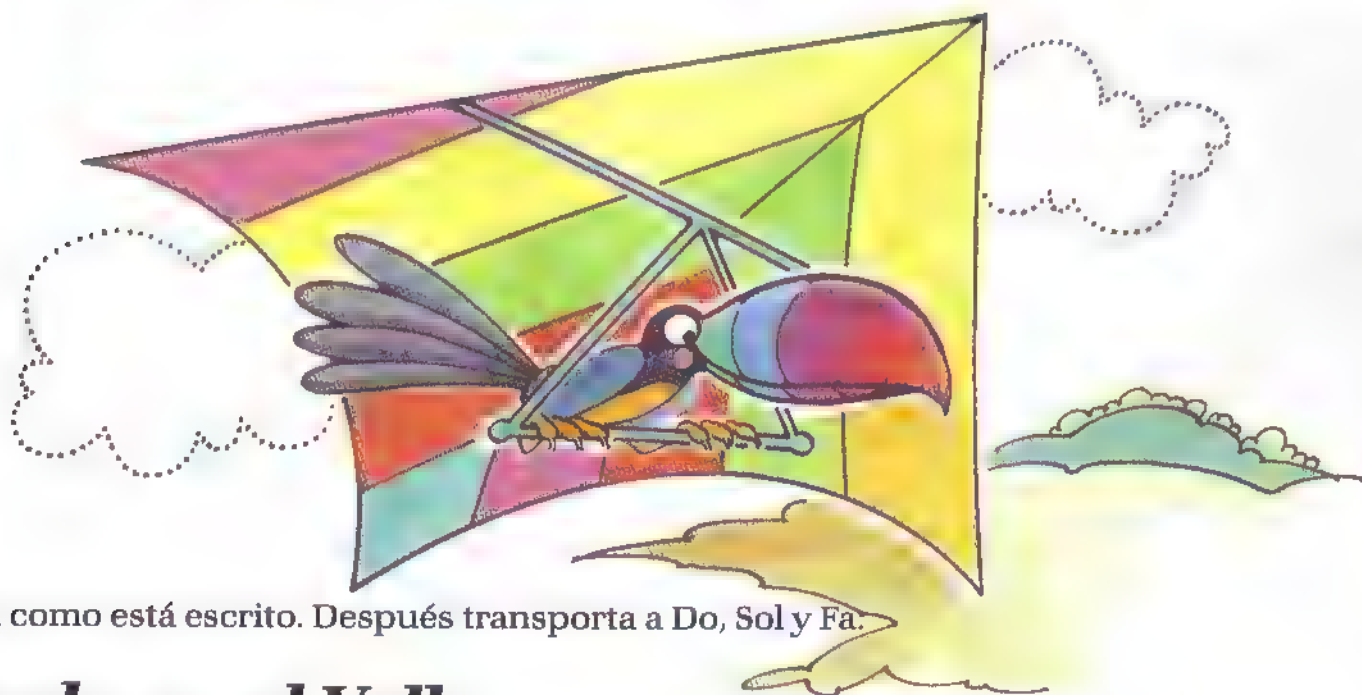
Re Sol Re La7 Re

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión

Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



Toca como está escrito. Después transporta a Do, Sol y Fa.

Vuelo en el Valle

Moderato

Re

La7

1. Vo - lan - do al va - lle, sien - to el fres - cor que tra - e el
2. A - llá en el va - lle, es un pri - mor, flo - res y

vien - to, con su so - plar.
fru - tos, ¡Ay! ¡Qué ver - dor!

Re Sol Re



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Jardines Ingleses

Danza Inglesa

Moderato

5 *mf* Re Sol La7 Re

3 3

1 3 5 1 3 5 1 2 5

5 Re Sol La7 Re *Fine*

3 3

Sol Re Sol La7 *D. C. al Fine*

1 3 3 Re

f-p



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

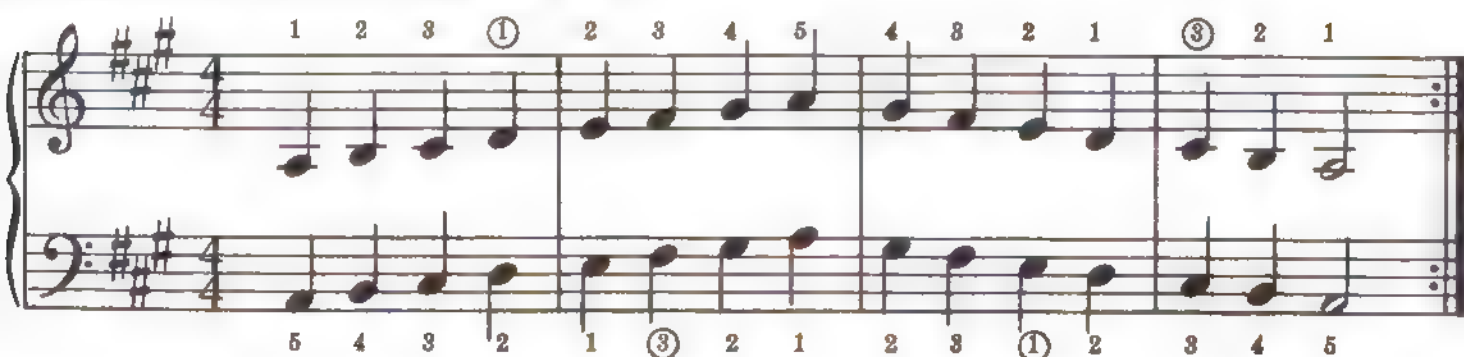
Bailando el Minuet

Moderato

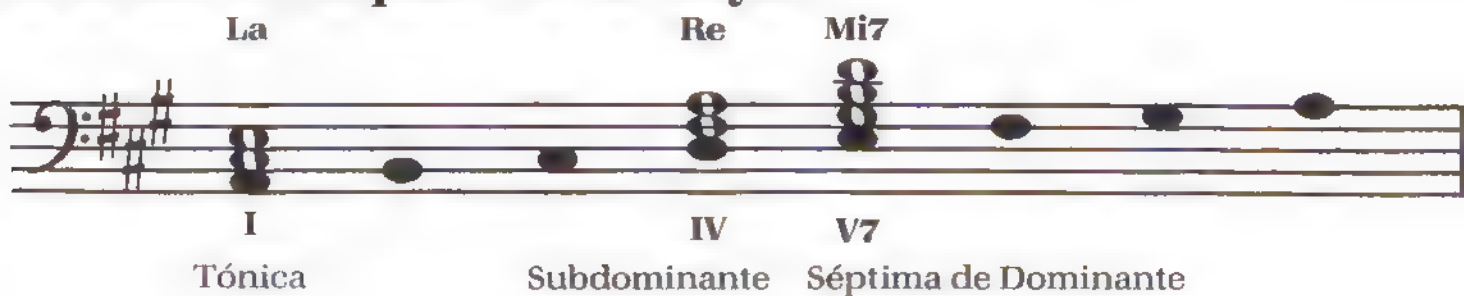
Escala de La Mayor



Toca primero con las manos separadas.



Acordes Principales en La Mayor



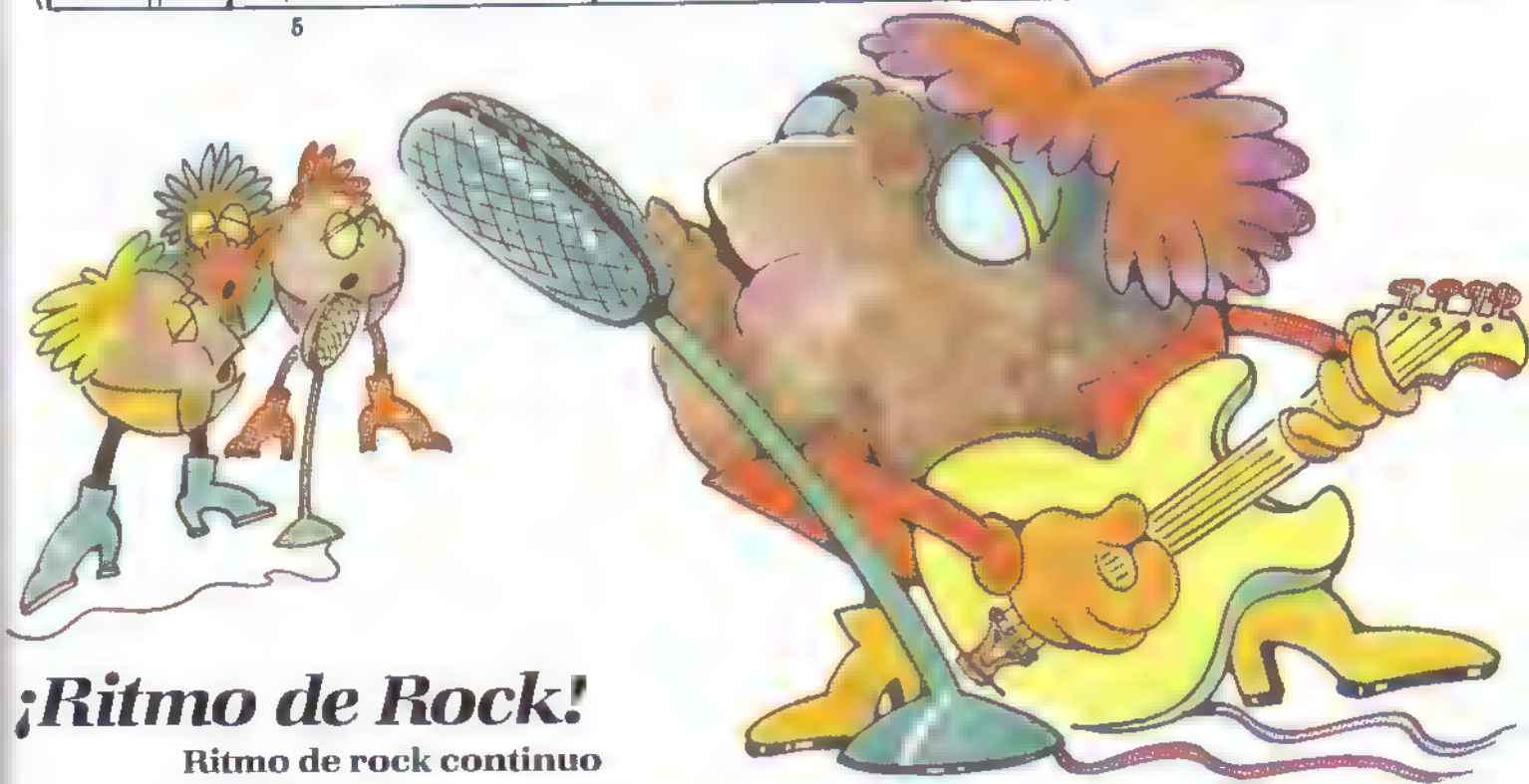
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en La Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con tus manos separadas.



Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



¡Ritmo de Rock!

Ritmo de rock continuo



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es uno de los más grandes compositores. Fue un niño con mucho talento y empezó a componer a la edad de cinco años. Su música fue tocada en toda Europa, y hoy todo el mundo goza escuchándola.



La Familia Mozart por de la Croce (1780-81)
Cortesía del Mozarteum de Salzburg

Tema de Sonata

Andante



¡Bajando en Trineo!

Allegretto

5 3 1 5 4 1

mf

1 ①

5 ③

1 5

1 2 5

8va 2

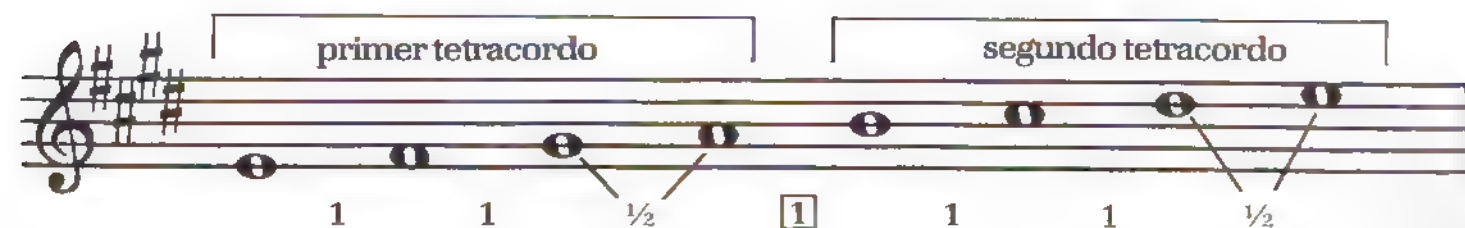
p 8va

5

f rit.

1

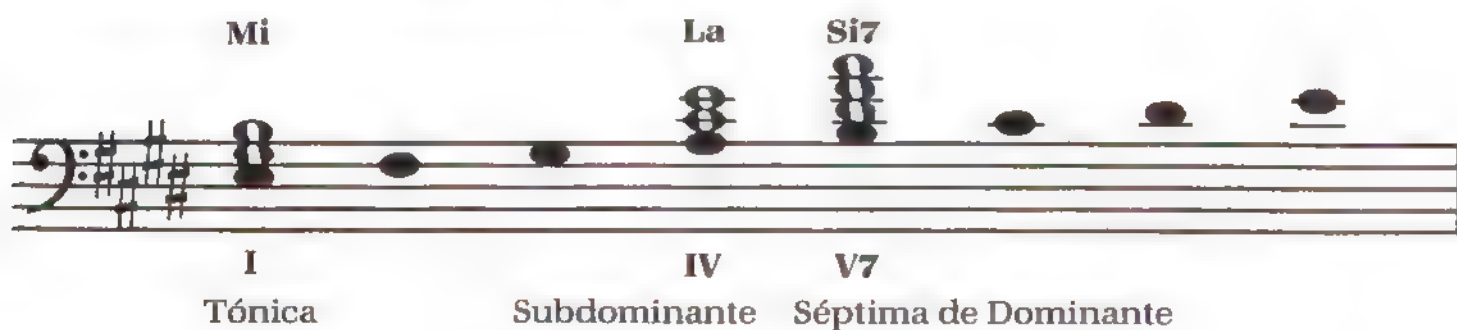
Escala de Mi Mayor



Primero toca con las manos separadas.



Acordes Principales en Mi Mayor



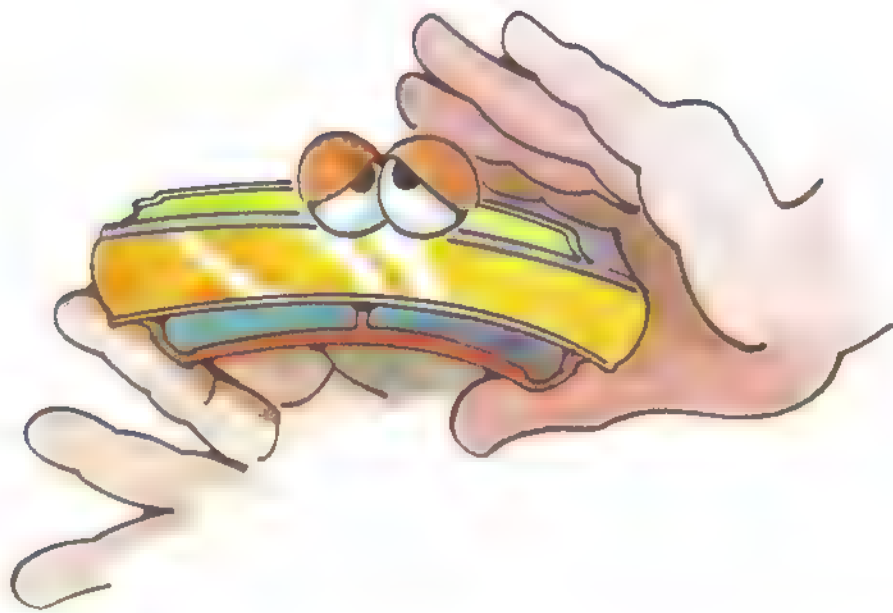
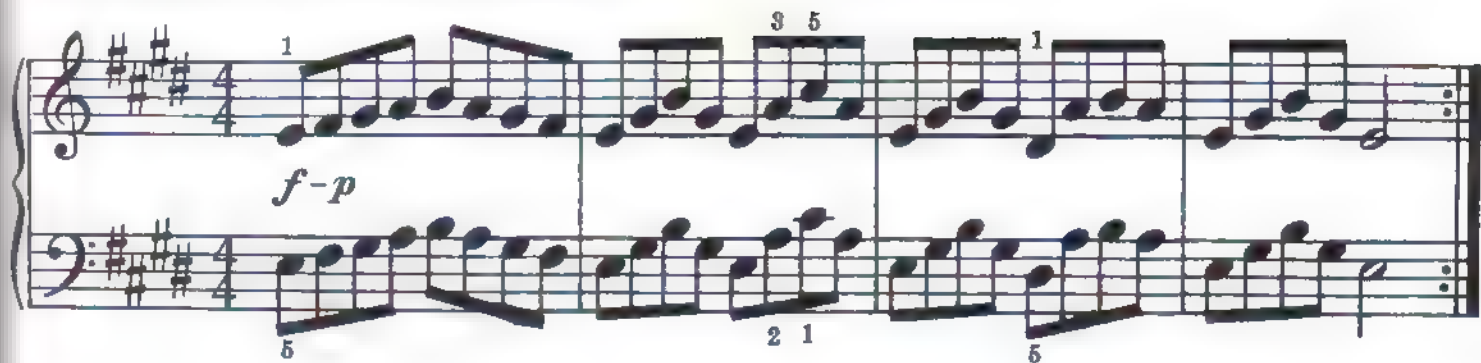
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Mi Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con las manos separadas.



Ejercicio

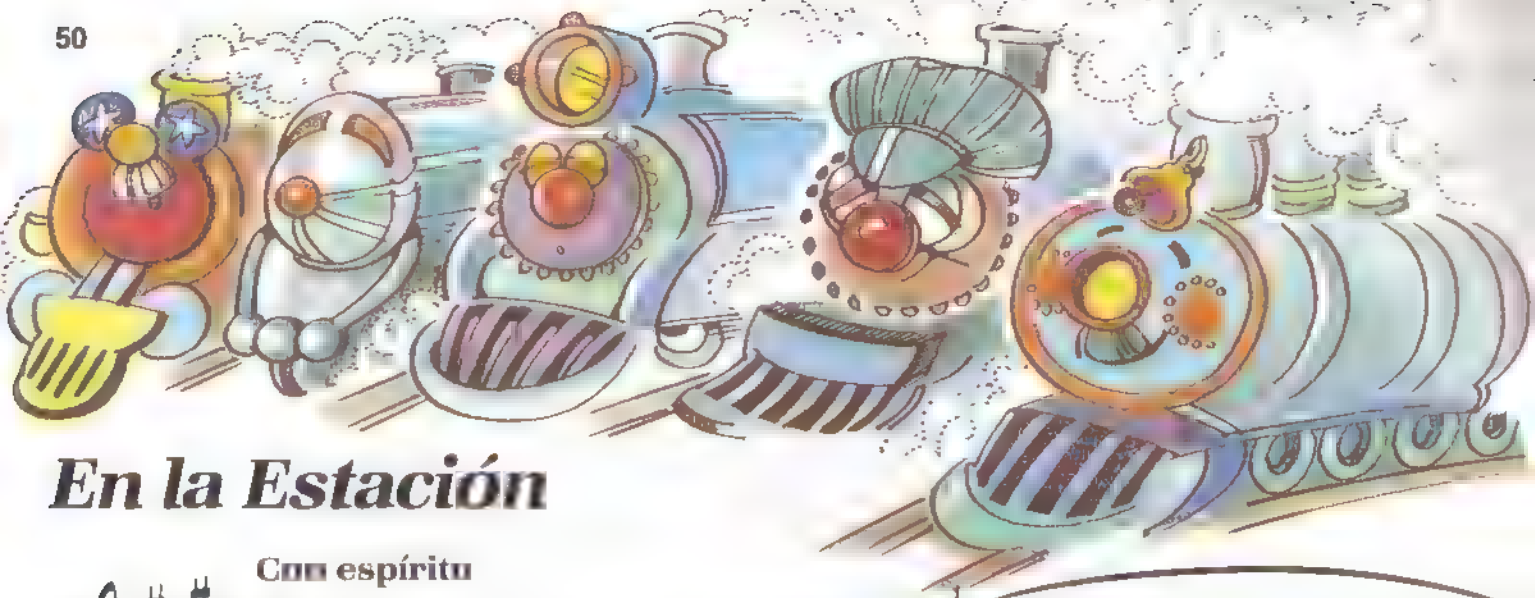
Toca legato. Repite tocando staccato.



Blues en Mi

¡Rápido!





En la Estación

Con espíritu

mf

En la es - ta - ción los

tre - nes se pre - pa - ran pa - ra lle - var pa - sa - je - ros

a tra - ba - jar. Las lo - co - mo - to - ras, pi - tan in - pa -

cien - tes. ¡Tut, tut, pip, pip ya se van!

Barcarola*

Andante

Jacques Offenbach**

(1819-1880)

Sección A

Sección B

Sección A

*La barcarola es una canción de los gondoleros venecianos. El ritmo sugiere el movimiento de las góndolas en el agua.

**Jacques Offenbach fue un compositor francés principalmente conocido por sus piezas cortas que escribió para las comedias musicales (operetas).

El Artista

Moderato

Scott Joplin *
(1868-1917)



*Scott Joplin fue un compositor norteamericano, conocido principalmente por su estilo de música popular llamada "ragtime".

First system of musical notation. Treble clef: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *p*. Fingerings: Treble (1), Bass (5, 1, 1 3, 2 4).

Second system of musical notation. Treble clef: Melody with notes F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *f* then *p*. Fingerings: Treble (2, 1, 3, 1, 2, 1), Bass (1 3 5, 1 2, 2, 5).

Third system of musical notation. Treble clef: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (1, 2), Bass (1, 1 3, 2 4).


Fourth system of musical notation. Treble clef: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Fingerings: Treble (1), Bass (1 2 5, 1 2 5).

Fifth system of musical notation. Treble clef: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *mf*. Fingerings: Treble (1, 3), Bass (1 3 5, 1).

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains six measures of music. The first measure has a whole note chord consisting of two G notes (one on the first line, one on the second line). The second measure has a whole note chord consisting of two A notes (one on the second line, one on the second space). The third measure has a whole note chord consisting of two B notes (one on the second space, one on the third line). The fourth measure has a whole note chord consisting of two C notes (one on the third line, one on the third space). The fifth measure has a whole note chord consisting of two D notes (one on the third space, one on the fourth line). The sixth measure has a whole note chord consisting of two E notes (one on the fourth line, one on the fourth space). Below the staff, there are six horizontal lines, each corresponding to one of the measures above it.

A musical staff in bass clef containing a sequence of ten eighth notes. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, and B3. There is a sharp sign (#) before the second note (A2). Below the staff, there are six horizontal lines corresponding to the first six notes.

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5.

88 

Certificado de Mérito

Se certifica que

ha terminado

El Nivel 2 de Piano
del sistema

Piano Básico de Bastien

Y ha sido promovido al Nivel 3.

**Este certificado se otorga en
reconocimiento de este
significante mérito.**

Fecha _____ Profesor _____